Зиневич Наталия Александровна
Подписан цифровой подписью: Зиневич Наталия Александровна
DN: C=RU, OU=заведующий, O="Детский сад № 48 ОАО ""РЖД""", CN=Зиневич Наталия Александровна, E=48rgd@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2023.10.13 08:32:07+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.1.2

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №48
открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Принято на заседании педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 №1

Утверждаю
Заведующий детским садом №48 ОАО «РЖД»
Зиневич Н.А.
Приказ от 31.08.2023 № 63

Дополнительная общеразвивающая программа Художественно-эстетической направленности «Волшебная глина»

Возраст:4-7 лет
Уровень: ознакомительный
Форма обучения: очная
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель
Бурлакова И.В., воспитатель

Оглавление

I. Целевой раздел 1.1.Пояснительная записка 3
Задачи: 4
принципы: 4
Условия реализации программы: 4
1.2.Планируемые результаты освоения Программы 5
II. Содержательный раздел 7
2.1. Содержание образовательной деятельности 7
2.2. Примерное планирование образовательной деятельности 7
6-7 лет 23
2.3. Способы организации работы в мастерской 30
Основными видами работ в мастерской является: 30
Основные способы ручной лепки: 30
2.4. Формы и методы реализации программы 31
Методы и приемы обучения: 31
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы 32
Способы и направления поддержки детской инициативыпроисходят через: 33
2.6. Особенности взаимодействия педагогическогоколлектива с семьями воспитанников 33
III. Организационный раздел 34
3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения ивоспитания, методические материалы. 34
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 34
Материалы и инструменты для декорирования: 34
IV. Используемая литература 35
V. Используемые интернет - ресурсы 35
Приложение № 1 37

I. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы

Программа «Волшебная глина» создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской. В основу программы положены технология развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины.

Данная программа направлена на создание условий для позитивной социализации дошкольника, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие возрасту виды деятельности (п.2.4. ФГОС ДО).

Главная идея программы, состоит в том, что ребенок должен получать теоретические знания о трудовой деятельности, прочувствовать необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Программа разработана и осуществляется как вариативная часть формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования с углубленным содержанием в области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и познавательное развитие.

Направленность программы - взаимосвязь трудовой и художественно-эстетической деятельности.

Данная программа актуальна, поскольку предполагает развитие у дошкольников творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы

Новизна заключается в том, что позитивное отношение к различным видам труда формируется на основе ранней профориентации.

Целью программы является формирование позитивного отношения к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков работы на гончарном круге.

Задачи:

- познакомить со свойствами глины, инструментами и оборудованием гончарного производства;
- познакомить с профессией людей, связанных с гончарным производством;
- познакомить с техникой безопасности при работе на детской детском гончарном круге;
- сформировать элементарные навыки работы с глиной на гончарном круге.
- познакомить со свойствами глины, инструментами и оборудованием гончарного производства;
- познакомить с профессией людей, связанных с гончарным производством;
- познакомить с техникой безопасности при работе на детской детском гончарном круге;
- сформировать элементарные навыки работы с глиной на гончарном круге.
- развивать познавательные, творческие и художественные способности, творческую активность, самостоятельность.
- воспитывать усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.
- получить навыки совместной работы.

Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создать условия для самореализации творческой личности ребенка. Важная роль отводится формированию у обучающих культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие **принципы:**

- от простого к сложному;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального подхода;
- доступности обучения и посильности труда.

Условия реализации программы:

- формирование группы – одновозрастная (дети старшего возраста);

- срок реализации - 1 год, 36 часов, 1 занятие в неделю, продолжительностью не более 25 минут.
- В практике работы педагог использует следующие виды деятельности:
- трудовая;
- игровая;
- познавательно-исследовательская;
- конструктивная;
- коммуникативная.

1.2.Планируемые результаты освоения Программы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу освоения программы у воспитанников среднего дошкольного возраста(4-5лет):

1. Развита способность лепить предмет по частям, начиная с самых крупных и заканчивая мелкими , передавать их строение, величину и форму, освоены способы соединения частей предмета.
2. Продолжается развитие приема зрительного и тактильного обследования формы.
3. Продолжают формироваться навыки лепки из глины: раскатывание, скатывание между ладонями, изменение движения рук при получения шара, овала, конуса, цилиндра, умение управлять движениями пальцев, силой нажима, сжимание, оттягивание, вдавливание, сглаживание.
4. Продолжают развиваться умения декорирования изделий, используя различные техники и приёмы, расписывание вылепленных из глины игрушек.

К концу освоения программы воспитанники старшего дошкольного возраста (5-6лет) умеют:

1.Лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.
2.Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы, и движения фигур.
3.Создавать игрушки по мотивам народных игрушек.
4.Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию.
5. Развиты умения декорирования изделий, используя различные техники и приёмы.

К концу освоения программы у воспитанников подготовительной к школе группе (6-7 лет):

1. Развиты эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое

отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; дошкольники умеют самостоятельно создавать художественные образы;
2. Сформировано представление о скульптуре малых форм, выделяют образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.);
3. Сформированы знания о нескольких видах народных игрушек, дети могут их отличить друг от друга; знакомы с различными керамическими изделиями; развиты навыки декоративной лепки;
4. Сформированы знания о творческой деятельности, её особенностях;
5. Сформированы навыки лепки из глины, знакомы с особенностями глины; развито умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавать их характерные особенности; умеют лепить керамические изделия из пласта, кома и жгута (пластическим, конструктивным и комбинированным способами);
6. Развиты навыки лепки из глины предметных и сюжетных, индивидуальных и коллективных композиций;
7. Развиты умения декорирования изделий, используя различные техники и приёмы.
8. Сформированы знания о профессиях керамиста, гончара; знакомы с гончарным кругом, техникой гончарного формования.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Качество усвоения программы оценивается педагогом путем наблюдения за деятельностью ребенка. Мониторинг проводится дважды: в начале учебного года (сентябрь), и в конце учебного года (май).

Цель: оптимизация образовательного процесса.

Диагностическая карта (средняя группа)

ФИ ребенка	Передает форму, величину, характерные детали предмета		Умеет лепить человека, животного в движении		Знает и называет предметы народных промыслов (дымка)		Умеет лепить по представлению		Использует различные инструменты для лепки		Проявляет интерес и эстетическое отношение к предметам творчества	
	окт	май	окт	ай	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май

Диагностическая карта (старшая группа)

ФИ ребенка	Передает форму, величину, характерные детали предмета		Умеет лепить человека, животного в движении		Знает и называет предметы народных промыслов (дымка, филимоновская ,абашевская, каргопольская игрушка)		Умеет лепить с натуры и по представлению		Использует различные инструменты для лепки		Проявляет интерес и эстетическое отношение к предметам творчества	
	окт	май	окт	ай	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май

Диагностическая карта (подготовительная группа)

ФИ	Передае	Использ	В	Знает и	Может	Знаком с	Умеет	Проявляет

ребенка	т характер ные детали предмет а, соотнош ение частей		ует различн ые приемы в лепке		декорат. лепке может лепить налепом, углублен н ым рельефом		называет предметы народных промысло в (дымка, хохлома, филимоновская , каргопольская, абашевская игрушка)		создавать выразитель ные образы, передавать характерн ы е движения		профессия м и гончара, скульптора и т.д.		декориро в ать изделия		интерес и эстетическ о е отношение к предметам творчества	
	окт	май	окт	ма й	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май

Критерии оценки:

1балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

В программе «Волшебная глина» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направлена, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с глиной, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов. Кроме того за ребенком всегда остается выбор следовать теме, предложенной воспитателем, либо слепить что-то свое.

Творческая деятельность в мастерской разделена на три блока: познавательный, практический, творческий.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, изделиями из глины, проводится экспериментальная деятельность по выявлению свойства глины, продуктивная деятельность – как совместная деятельность с педагогом, так и самостоятельная деятельность детей: лепка из глины руками и лепка на гончарном круге, раскрашивание готовыхизделий.

2.2. Примерное планирование образовательной деятельности

4-5 лет

Раздел	Теория	Практика	Кол-во занятий
1.Волшебная глина.	Знакомство с глиной, её свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с	Просмотр презентаций, мультфильмов, фильмов о лепке из глины и народных игрушках. Рассматривание керамических изделий и народных игрушек.	1

	оборудованием и инструментами для работы с глиной.	Выявление навыков детей по работе с глиной	
2.Замечательные превращения глиняного комка	Знакомство с формованием из кома, пласта, жгута. Знакомство с декорированием-углублённым и налепным рельефом. Знакомство с различными техниками декорирования.	Лепка изделий тремя способами формования. Декорирование изделий разными способами. Роспись акриловыми красками.	30
3.Страна мастеров	Знакомство с глиняными народными игрушками, особенностями лепки и росписи.	Знакомство с формованием из кома. Лепка и роспись глиняных народных игрушек акриловыми красками.	10
4.Картинки на глиняной пластинке	Знакомство с изразцами. Знакомство с декорированием изразца продавленным рисунком.	Знакомство с формованием из пласта. Лепка изразцов. Декорирование изразцов. Роспись акриловыми красками.	4
5.В гостях у сказки	Знакомство с малыми скульптурными формами.	Лепка сказочных героев и их декорирование. Роспись акриловыми красками.	20
Итого			**64**

5-6 лет

Раздел	Теория	Практика	Кол-во занятий
1.О волшебной глине и горячей печке	Продолжение знакомства с техникой безопасности и организацией рабочего места, оборудованием и инструментами для работы с глиной.	Просмотр презентаций, мультфильмов, фильмов о лепке из глины и народных игрушках.	1
2.Замечательные превращения глиняного комка	Продолжение знакомства с формованием из кома, пласта, жгута. Знакомство с декорированием-углублённым и налепным рельефом. Знакомство с различными техниками декорирования.	Лепка изделий тремя способами формования. Декорирование изделий разными способами. Роспись акриловыми красками.	27
Страна мастеров	Знакомство с глиняными народными игрушками, особенностями лепки и росписи.	Закрепление навыка формования из кома. Лепка и роспись глиняных народных игрушек.	18
Картинки на глиняной пластинке	Знакомство с керамическими панно. Знакомство с декорированием панно налепом.	Закрепление навыка формования из пласта. Лепка панно. Декорирование панно. Роспись акриловыми красками.	6

В гостях у сказки	Закрепить знания о малых скульптурных формах.	Лепка сказочных героев для и их роспись акриловыми красками.	12
Итого			**64**

6-7 лет

Раздел	Теория	Практика	Кол-во занятий
О волшебной глине и горячей печке	Уточнить знания о свойствах глины и особенностях лепки. Закрепление знаний о технике безопасности. Организация рабочего места.	Рассматривание керамических изделий и народных игрушек. Лепка на свободную тему.	1
Замечательные превращения глиняного комка	Уточнить знания о формовании изделий из кома, пласта, жгута. Уточнить знания о декорировании углублённым и налепным рельефом. Уточнить знания о декорировании изделий: сграффито, баблз, рожковая роспись и др.	Лепка изделий тремя способами формования. Декорирование изделий разными способами. Роспись акриловыми красками.	22
Страна мастеров	Знакомство с глиняными народными игрушками, особенностями лепки и росписи.	Закрепление навыка формования из кома. Лепка и роспись глиняных народных игрушек акриловыми красками.	22
Картинки на глиняной пластинке	Знакомство с керамическими панно. Знакомство с декорированием панно приемом налепа.	Закрепление навыка формования из пласта. Лепка панно индивидуально. Декорирование панно. Роспись акриловыми красками.	8
Гончарных дел мастера	Знакомство с гончарным кругом и профессией гончара. Знакомство с формованием на гончарном круге.	Просмотр мультфильмов о гончарном деле. Формование изделий на гончарном круге. Декорирование изделий. Роспись акриловыми красками.	6
В гостях у сказки	Закрепить знания о малых скульптурных формах.	Лепка сказочных героев и их декорирование. Роспись акриловыми красками.	8
Итого			**64**

Содержание изучаемого курса

Настоящая программа призвана научить детей не только продуктивным путём приобретать новые навыки в лепке из глины, но и развить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень

умственного развития и облегчит подготовку к школе.
На занятиях по лепке с детьми используются следующие **способы лепки.**
1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. **Лепка из «жгута»** – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.
6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.

Приемы лепки:
• **скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
• **раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
• **сплющивание или расплющивание** между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
• **прищипывание или вытягивание**: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
• **вытягивание отдельных частей** из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
• **скручивание** двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей Дымковской игрушки).
• **вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы;
• **соединение деталей** (примазывание)в единое целое и сглаживание мест соединения;
• **приплющивание** нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

Первым этапом обучения лепке является видоизменение шара — расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.).
Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2—3 одинаковых по форме, но разных по величине частей. Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы.
Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание.
Следующий этап связан с дальнейшим усложнением в технике лепки. Дети изображают предметы состоящие из 3—4 частей, разных по величине и форме, учатся действовать и ладонями рук, и пальцами.

Структура проведения занятия:
1.Дружественное приветствие.
2.Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3.Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4.Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5.Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6.Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8.Уборка рабочего места.

4-5 лет

Месяц	Тема занятия	Содержание.
Октябрь (1 неделя)	«Знакомство с глиной» «Покрутим шарики, покатаем валики, разомнём лепёшки и поиграем	Просмотр презентации о керамике и народных игрушках. Рассматривание керамических изделий и народных игрушек.

	немножко»	Знакомство с глиной, её свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами для работы с глиной.
1.Октябрь (1 неделя)	«Пирамидка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, расплющивания, прищипывания, оттягивания . Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись пирамидки.
2.Октябрь (2 неделя)	«Мухомор»	Знакомство с формованием из пласта и кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись мухомора.
3.Октябрь (3 неделя)	«Петушок»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. (вытягивание деталей из кома глины). Использование приема раскатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Октябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись петушка.
4.Октябрь (4 неделя)	«Гроздь винограда»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись винограда.
5.Ноябрь (1 неделя)	«Ежик» (1 занятие)	Знакомство с красной глиной, её свойствами и особенностями лепки. Знакомство с формованием из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, вытягивания

6.Ноябрь (2 неделя)	«Уточка» Дымка	Знакомство с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка уточки по мотивам дымковской игрушки. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись уточки по мотивам дымковской игрушки.
7.Ноябрь (3 неделя)	«Рыбка»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, вытягивания, прищипывания. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Ноябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись рыбки.
8.Ноябрь (4 неделя)	«Яблоко с червячком»	Знакомство с формованием из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись яблока.
9.Ноябрь (5 неделя)	«Кошка с клубком»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, прищипывания. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Декабрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись кошки.
10.Декабрь (2 неделя)	«Зайчик» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка зайчика по мотивам дымковской игрушки. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.

Декабрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись зайчика по мотивам дымковской игрушки.
11.Декабрь (3 неделя)	«Снегирь и синичка на пеньке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, прищипывания, сплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Декабрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись снегиря и синички.
12.Декабрь (4 неделя)	«Дед Мороз» подвеска	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, вытягивания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Декабрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Деда Мороза.
13.Декабрь (5 неделя)	«Веселый Снеговик» (1 занятие)	Формование из кома и пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, вытягивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
14.Январь (2 неделя)	«Слоненок»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, вытягивания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись слоненка.
15.Январь (3 неделя)	«Ушастая пирамидка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, прищипывания, вытягивания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись пирамидки.
16.Январь	«Винни – Пух»	Формование из кома. Применение

(4 неделя)		конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, прищипывание, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Винни - Пуха.
17.Январь (5 неделя)	«Осьминожка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись осьминожки.
18.Февраль (2 неделя)	«Крокодил»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись крокодила .
19.Февраль (3 неделя)	Подарок для папы «Танк» панно	Формование из пласта. Применение конструктивного и комбинированного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись танка.
20.Февраль (4 неделя)	«Собачка» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка собачки по мотивам дымковской игрушки. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись собачки по мотивам дымковской игрушки.
21.Февраль (5 неделя)	Подарок для мамы «Кот с сердечком» подвеска	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания,

		скатывания, сплющивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись кота.
22.Март (2 неделя)	«Блюдечко»	Формование из пласта. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, Знакомство с декорированием углублённым и налепным рельефом.
Март (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись блюдечка.
23.Март (3 неделя)	«Поросенок в луже»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания, налепа. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись поросенка.
24.Март (4 неделя)	«Ракета» панно	Формование из пласта. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, вытягивания, налепа. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись ракеты.
25.Март (5 неделя)	«Медвежонок»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (1 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись медвежонка.
26.Апрель (1 неделя)	«Лошадка» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка лошадки по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их

		нанесения. Роспись лошадки по мотивам дымковской игрушки.
27.Апрель (2 неделя)	«Улитка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись улитки.
28.Апрель (3 неделя)	Пасха. «Цыпленок»	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись цыпленка.
29.Апрель (4 неделя)	«Гномик» подвеска	Формование из кома Применение конструктивного способа лепки.. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись гномика.
30.Май (2 неделя)	«Бычок» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка бычка по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись бычка по мотивам дымковской игрушки.
31.Май (3 неделя)	«Лягушонок на листочке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их

		нанесения. Роспись лягушонка.
32.Май (4 неделя)	«Лисичка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, вытягивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лисички.
33.Май (5 неделя)	«Спящий кот Мурлыка» (1 занятие)	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, прищипывания, оттягивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.

5-6 лет

Месяц	Тема занятия	Содержание
Октябрь (1 неделя)	«Что умеет глина»	Просмотр презентации о керамике и народных игрушках. Рассматривание керамических изделий и народных игрушек. Знакомство с разными видами глины, их свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами для работы с глиной.
1.Октябрь (1 неделя)	«Мышка на сыре»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись мышки.
2.Октябрь (2 неделя)	«Божья коровка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, разминание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись божьей коровки.
3.Октябрь	«Усатый - полосатый»	Формование из кома. Применение

(3 неделя)	подвеска	конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись кота.
4.Октябрь (4неделя)	«Совушка»	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись совушки.
5.Ноябрь (1 неделя)	«Кролик» (1 занятие)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
6.Ноябрь (4 неделя)	«Лошадка» Филимоновская игрушка	Познакомить с филимоновской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка лошадки по мотивам филимоновской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лошадки по мотивам филимоновской игрушки.
7.Ноябрь (3 неделя)	«Орешки»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вдавливание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись орешков.
8.Ноябрь (4 неделя)	«Петушок» Дымка	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, разминание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.

		Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка петушка по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись петушка.
9.Ноябрь (5 неделя)	«Колокольчик» Каргопольская игрушка	Познакомить с каргопольской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка лошадки по мотивам каргопольской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема скатывания, сплющивания, вдавливания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись колокольчика по мотивам каргопольской игрушки.
10.Декабрь (3 неделя)	Изразец – панно «Солнышко»	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись израсца.
11.Декабрь (3 неделя)	«Коровка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, сплющивание, прищипывание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись коровки.
12.Декабь (4 неделя)	«Панда»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивание, сглаживания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их

		нанесения. Роспись панды.
13.Декабрь (5 неделя)	«Ангелочек» (1 занятие, красная глина)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, прищипывание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
14.Январь (2 неделя)	«Чебурашка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, прищипывание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Чебурашки.
15.Январь (3 неделя)	«Гусь» Абашевская игрушка	Познакомить с абашевской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка гуся по мотивам абашевской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, вытягивания, сплющивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись гуся по мотивам абашевской игрушки.
16.Январь (4 неделя)	«Пингвиненок на льдине»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись пингвиненка.
17.Январь (5 неделя)	«Чайный сервиз» (блюдечко и чашка)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись чайного сервиза.
18.Февраль (2 неделя)	«Козлик» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка козлика по мотивам дымковской игрушки. Формование из

		кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись козлика по мотивам дымковской игрушки.
19.Февраль (3 неделя)	«Кружка для папы»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, штампования. Декорирование углублённым рельефом, налепом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись кружки.
20.Февраль (4 неделя)	Изразец «Луговые цветы»	Формование из пласта. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, штампования. Декорирование углублённым рельефом.
Февраль (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись израсца.
21.Февраль (5 неделя)	«Блюдечко с розой для мамы»	Формование из пласта. Применение пластического и конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом, налепом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись блюдечка.
22.Март (2 неделя)	«Медведица» Каргопольская игрушка	Продолжать знакомить с каргопольской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка медведицы по мотивам каргопольской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема скатывания, сплющивания, вдавливания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись медведицы.
23.Март (3 неделя)	Подсвечник «Змейка»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, вытягивания. Декорирование углублённым рельефом.

Март (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись змейки.
24.Март (4 неделя)	«Собачка» Абашевская игрущка	Продолжение знакомства с абашевской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка собачки по мотивам абашевской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись собачки по мотивам абашевской игрушки..
25.Март (5 неделя)	Изразец «Космос»	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (1 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись израсца.
26.Апрель (1 неделя)	«Крабик»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись крабика.
27.Апрель (2 неделя)	«Слоненок»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись слоненка.
28.Апрель (3 неделя)	«Медведь» Дымка	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись медведицы по мотивам

		дымковской игрушки.
29.Апрель (4 неделя)	Пасха. «Цыпленок в скорлупке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, прищипывания, вдавливания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись цыпленка.
30.Май (2 неделя)	«Корзиночка с цветами»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сглаживания, примазывания, штампования. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись корзиночки.
31.Май (3 неделя)	«Олешек» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка олешека по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись олешека по мотивам дымковской игрушки.
32.Май (4 неделя)	«Кумушка Лиса»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вытягивания, вдавливания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лисички.
33.Май (5 неделя)	«Кувшинчик» (1 занятие, красная глина)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, штампования. Декорирование углублённым рельефом, налепом.

6-7 лет

Месяц	Тема занятия	Содержание
Октябрь (1 неделя)	«Что умеет глина»	Просмотр презентации о керамике и народных игрушках. Рассматривание керамических изделий и народных игрушек.

		Знакомство с разными видами глины, их свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами для работы с глиной.
1.Октябрь (1 неделя)	«Колобок на пеньке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись колобка.
2.Октябрь (2 неделя)	«Заяц с морковкой» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка зайки по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись зайки по мотивам дымковской игрушки.
3.Октябрь (3 неделя)	«Улитка с домиком»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вытягивания, расплющивания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись улитки.
4.Октябрь (4неделя)	«Рыбка»	Формование из пласта. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера
Октябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись рыбки.
5.Ноябрь (1 неделя)	«Маленькое Приведение» (1 занятие)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вытягивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
6.Ноябрь	«Черепаха»	Продолжать знакомить с филимоновской

(4 неделя)	Филимоновская игрушка	игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка черепахи по мотивам филимоновской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись черепахи по мотивам филимоновской игрушки..
7.Ноябрь (3 неделя)	«Лягушонок на листочке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лягушонка.
8.Ноябрь (4 неделя)	«Тяни – Толкай» Каргопольская игрушка	Продолжать знакомить с каргопольской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка Тяни-Толкая по мотивам каргопольской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Тяни-Толкая по мотивам каргопольской игрушки.
9.Ноябрь (5 неделя)	«Избушка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись избушки.
10.Декабрь (3 неделя)	«Миска с цветами»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, разминания, штампования. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их

		нанесения. Роспись миски.
11.Декабрь (3 неделя)	«Петух» Филимоновская игрушка	Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка петуха по мотивам филимоновской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись петуха по мотивам филимоновской игрушки.
12.Декабь (4 неделя)	«Дед Мороз»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Деда Мороза.
13.Декабрь (5 неделя)	«По – шучьему велению…» (1 занятие)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вытягивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
14.Январь (2 неделя)	«Курочка» Абашевская игрушка	Продолжение знакомства с абашевской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка курочки по мотивам абашевской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись курочки по мотивам абашевской игрушки..
15.Январь (3 неделя)	«Свинка Пеппа»»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, сминания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись свинки.
16.Январь	«Тигренок»	Формование из кома. Применение

(4 неделя)		конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись тигренка.
17.Январь (5 неделя)	«Единорожка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, скручивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись единорожки.
18.Февраль (2 неделя)	«Берегиня» Каргопольская игрушка	Продолжать знакомить с каргопольской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка Берегини по мотивам каргопольской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Берегини по мотивам каргопольской игрушки.
19.Февраль (4 неделя)	Брелок для папы «Вертолет»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись брелка.
20.Февраль (4 неделя)	Панно кувшин «Луговые травы»	Формование из пласта. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, штампования. Декорирование углублённым рельефом. .
Февраль (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись панно.
21.Февраль (5 неделя)	Панно «Мамочка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.

Март (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись панно.
22.Март (2 неделя)	«Качан капусты»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись капусты.
23.Март (3 неделя)	«Дракон» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка дракона по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись дракона по мотивам дымковской игрушки.
24.Март (4 неделя)	Панно «Цветы» (налеп)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись панно.
25.Март (5 неделя)	Изразец «В космосе»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (1 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись израсца.
26.Апрель (1 неделя)	«Ваза»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, сминания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись вазы.
27.Апрель	«Барашек»	Продолжать знакомить с филимоновской

(2 неделя)	Филимоновская игрушка	игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка барашка по мотивам филимоновской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись барашка по мотивам филимоновской игрушки.
28.Апрель (3 неделя)	Пасхальное яйцо «Зайка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись яйца.
29.Апрель (4 неделя)	«Волшебная рыбка»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись рыбки.
30.Май (2 неделя)	«Чайник Слоненок»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, разминания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись чайника.
31.Май (3 неделя)	«Барыня Кошка» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка кошки по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись барыни кошки.
32.Май (4 неделя)	«Карандашница» (завитки)	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки.

		Использование приема раскатывания, сплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись карандашницы.
33.Май (5 неделя)	«Подсвечник» (1 занятие)	Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, разминания, штампования. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.

2.3. Способы организации работы в мастерской

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Работа в творческой мастерской проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Основными видами работ в мастерской является:

- ручная лепка: лепка простых форм; лепка животных, сказочных существ, лепка игрушек, чайной посуды;

Основные способы ручной лепки:

1. Конструктивный способ - предмет изготавливается из отдельных частей. Дети изготавливают каждую часть изделия из отдельных кусочков глины, а затем скрепляют их между собой. Изделие начинают изготавливать из наибольшей части (животных — с туловища), а затем переходят к выполнению меньших (шея, голова, ноги, хвост и тому подобное). Когда отдельные части для изделия заготовлены, их объединяют в одно целое, сравнивая по величине и форме, уточняют их пространственное расположение, плотно соединяют и прилепляют друг к другу, обобщают форму.
2. Пластический способ - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Наметив основную форму, например, животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, хвост, конечности.
3. Комбинированный способ - этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический.

2.4.Формы и методы реализации программы

Подача учебного материала в мастерской рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Обучая техническим приемам работы, постоянно отслеживаются результаты усвоения программы.

Вначале обучение в творческой мастерской с детьми проводится индивидуально. Педагог медленно и размеренно показывает необходимые действия работы на гончарном круге. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому педагог поясняет каждое свое действие. После ознакомления с материалом и по мере приобретения навыков работы на гончарном круге работа проводится с группой детей (организация деятельности 6 человек). Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» с учетом их опыта работы в мастерской.

Одной из форм работы с глиной является обучение детьми друг друга.

Форма проведения занятий:

- культурные практики,
- сюжетно - ролевая игра,
- экскурсия,
- видеоэкскурсия.

Методы и приемы обучения:

- **наглядные:** наблюдение, демонстрация изделий, наглядных пособий технологических карт, демонстрация трудовых процессов, выставки, конкурсы. Метод используется во взаимосвязи со словесными и практическими методами, и предназначается для наглядно-чувственного ознакомления детей с объектами в их натуральном виде или в виде рисунков, репродукций, схем. Можно использовать с этой целью и экранные технические средства. Метод демонстрации помогает правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет;
- **словесные:** рассказ, беседа, пояснение, объяснение предстоящей деятельности - изложение информации детям, которая применяется при изучении нового материала или предстоящей

  деятельности. Эффективность этого метода в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед

обучаемыми проблемы и указать пути их решения.

- Использование **метода объяснения** требует: точного и четкого формулирования задачи, последовательного раскрытия этой задачи, привлечения ярких примеров, безукоризненной логики изложения; оценка деятельности – оценивание результата деятельности детей. При оценке готовых работ используется показ и анализ детских работ в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и ошибки в своей работе. анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный;
- **практические:** детальный показ действий – его можно показать жестом и приемом выполнения действия. Если ребенок не уверен в своих действиях, то педагог может использовать такой прием как движение вместе с ребенком, ведя его руку. Это дает возможность ребенку ощутить правильность действий;
- **многократный прием** – это повторное и многократное выполнение практического действия с целью его закрепления . Этот прием применяется на различных этапах практической деятельности. Если ребенок при выполнении практических действий проговаривает предстоящие операции, то это помогает педагогу обнаружить типичные ошибки, вносить коррективы в действия ребенка;
- **собственная трудовая деятельность** детей является необходимым средством трудового воспитания, нельзя научиться чему – либо, не делая собственную работу. В собственной трудовой деятельности дети обучаются конкретным трудовым умениям и навыкам, добиваются результата, удовлетворяют свою потребность;
- игровые: сюжетно-ролевые, дидактические.

2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы в программе основывается набазовых концепциях, сформированных Стандартом дошкольного образования и заключается в создании условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, а также для принятия ими самостоятельных решений. В творческой мастерской педагог способствует созданию условий для поддержки детской индивидуальности и инициативы. Здесь педагог не спешит прийти на помощь, а своим советом нацелить детей на поиск вариантов решения, тем самым вызывает у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий. Дети самостоятельно выбирают, чем бы они хотели заняться в мастерской, используют полученные ранее знания.

Способы и направления поддержки детской инициативы происходят через:

- создание внутренней мотивации на выполнение работы;
- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он
- справился с заданием);
- отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поощрять желание создавать что - либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит комуто - маме, бабушке, папе, другу (любой продукт детской деятельности имеет свое практическое применение).

2.6.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагога и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Работа с родителями строится по двум основным направлениям: информационное направление:

- информация о деятельности студии - размещается на стенде «Информация для родителей» в раздевалке группы, ежемесячно обновляется, родители знакомятся с деятельностью детей в студии на данном этапе;
- индивидуальные консультации, беседы;
- анкетирование.
- Практическое направление:
- участие в выставках совместного творчества «Рязанская ярмарка»,

«Необычное в обычном», «Планета творчества», «Пуговичный мир».

- участие родителей в работе студии вместе с детьми (по желанию).

III. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы.

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания методические материалы:

- инструкционные карты;
- видео экскурсии;
- аудиозаписи.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В ДОО имеется отдельное помещение, хорошо освещенное. Общее оборудование:

- столы,
- стулья,
- стеллаж для выставки детских работ,
- мольберт,
- мультимедийное оборудование,
- видеокамера,
- фотоаппарат,
- магнитофон,
- комплект мультимедийного оборудования.

Материал для моделирования поделок: глина.

Инструменты для моделирования поделок:

- емкости с водой, стеки;
- клеенки;
- леска;
- доска для сушки готовых изделий;
- салфетки для удаления лишней воды;
- влажные салфетки;

Материалы и инструменты для декорирования:

- гуашь, акриловые краски;
- лак для покрытия глиняных изделий;

- стаканчики с водой;
- кисточки.

IV. Используемая литература

Учебно-методические материалы

1. Бурдейный М. А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.
2. Глаголев О. Б. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009.
3. Лельчук А. М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет : учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Алексей Лельчук ; [предисл. А. И. Бурениной]. – М. : Издательство «Национальное образование», 2017. – 96 с. : ил. – (Вдохновение).
4. Ллимос Пломер Анна. Мастерим из глины: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015. –
5. Лобанова В. А. Лепим из глины: Метод. Пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Лыкова И. А. Учебно-методическое пособие «Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста»: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
7. Максимова Е. Глина. Путешествие в комнатных тапочках: ООО «Издательство «Настя и Никита», 2015.
8. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. – СПб. : Нестор-История, 2012.
9. Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия. – М.: ХОББИТЕКА, 2016.
10. Поверин А. И. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
11. Стрельникова Л. Поделки из глины: тетрадь (для детей 5 – 9 лет). – Екатеринбург: ООО «Литур-К», 2016.

V. Используемые интернет - ресурсы

1. Гончарное ремесло / Программа гончарной мастерской Терракота / - {Электронный ресурс} https://docplayer.ru/
2. За гончарным кругом / Работа на гончарном круге / - {Электронный ресурс} https://www.7ya.ru/
3. Электронная библиотека / Техника работы на гончарном круге / {Электронный ресурс} https://eknigi.org/
4. Гончарная мастерская / Практика организации образовательной деятельности в условиях творческой мастерской / - {Электронный ресурс} https://dohcolonoc.ru/
5. Гончарная мастерская / Руководство по работе с глиной

/{Электронный ресурс} http://www.g-hands.ru/
6. Программа по обучению работе на гончарном круге - {Электронный ресурс} http://mosgonchar.ru/
7. Гончарное дело с детьми - {Электронный ресурс} https://mamacreative.ru/
8. Гончарное дело: обучение и мастер – классы / Что такое гончарное дело: обучение для начинающих / - {Электронный ресурс} https://biztolk.ru/
9. Программа обучения / Школа гончарного искусства Александра Поверина / - {Электронный ресурс} http://www.bi-art.ru/
10. Дворец детской радости / Гончарная мастерская – средство творческого развития ребенка дошкольника / - {Электронный ресурс} http://doy-8.ucoz.ru/
11. Ботан / Адаптированная дополнительная программа кружка Гончарное дело / - {Электронный ресурс} https://botana.biz/
12. Рукодельница / Техника работы на гончарном круге / - {Электронный ресурс} http://klk.pp.ru/books_dl/
13. Гончарная мастерская / Программа Основы гончарного ремесла / - {Электронный ресурс} http://workshopb3.ucoz.ru/
14. Адаптивная программа по гончарному делу - {Электронный ресурс} https://infourok.ru/

Приложение № 1

Инструкционная карта
Подготовка глины к работе

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Сухую глину обернуть мокрой тканью		Глина, ткань, руки
2	Оставить глину на сутки в плотно закрытом пластиковом контейнере		Глина, ткань, пластиковый контейнер
3	Готовую, мягкую глину размять руками		Глина, вода, руки
4	Похлопать рукой глину (удаляем пузырьки воздуха)		Глина, вода, руки
5	Проверить глину на мягкость и пластичность		Глина, вода, руки